

Ana María Otero de Scolaro, *Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. 50 Años de Música*, Mendoza, Tintar Editorial S.R.L., 2001

Ana María Otero, miembro de la Universidad Nacional de Cuyo, se desempeña como profesora adjunta de la Cátedra de *Rítmica y Percepción Auditiva* de la Facultad de Artes y Diseño. Especialista en teorías musicales nos brinda, en esta oportunidad, una obra de singular envergadura al escribir parte de la historia de nuestra Universidad, resignificada en la prestigiosa Orquesta Sinfónica.

De la visión integral de la obra se observa una notoria labor heurística, que demandó aproximadamente nueve años de investigación, al cotejar, revisar, sistematizar y compaginar el soporte de la publicación, que se traduce en una *riquísima base de datos*. Su lectura denota la dedicación a la labor científica y el amor a la música. Testifican su tarea las entrevistas a los maestros Jorge Fontenla, Guillermo Scarabino, los aportes de los archivos de la Orquesta Sinfónica y personales de los integrantes, así como el rastreo documental en el Diario Los Andes.

El estudio abarca un marco temporal que se inicia a partir de 1942 cuando el maestro Julio Perceval y los profesores del Conservatorio de Música y Arte Escénico abordan repertorios para ser ejecutados por orquestas. Camino inicial para concretar el 12 de mayo de 1948 la fundación de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo

La autora, al rescatar en su introducción la figura señera de Julio Perceval, corrobora que este maestro es quien prepara con sus emprendimientos el ambiente cultural mendocino propicio para hacer tangible el surgimiento de la Orquesta Sinfónica. De sus actitudes visionarias, surgirá el expediente N° 01049/C48 el que establece la necesidad de *la organización de temporadas líricas y coreográficas...*; señala sus objetivos al ver la necesidad de *polarizar los valores musicales dispersos*. La acción del Maestro Julio Perceval se dignifica con la formación de discípulos que luego lo sucederán.

La obra rescata la vida de los actores sociales que integran la Orquesta desde su labor docente- cultural. Minuciosamente Ana María Otero, elabora un catalogo *-base de datos-* donde recobra en una primera parte, autoridades, directores de coro, ballet e integrantes; y en una segunda parte registra fechas, lugares, obras en su entorno tempo-espacial y a sus prestigiosos directores y solistas. Se suman los distintos estilos musicales y se hace presente el género

contemporáneo, así como la música argentina que integra los *programas* como lo acredita este estudio.

La presentación oficial de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo se realizó el 8 de julio de 1948 a las 19 hs en una transmisión radial para todo el país, desde Radio Aconcagua en cadena con la emisora El Mundo. Se estrenó, en esa oportunidad, el *Himno Austral* dedicado especialmente a las guarniciones argentinas en la Antártida. Sin embargo, la presentación oficial de la Orquesta Sinfónica se realizó el 6 de agosto de 1948.

A través de las páginas de este trabajo se puede observar el proceso de formación, creación y trayectoria de la orquesta; los beneficios surgidos de la presencia de sus prestigiosos directores y, también, los difíciles momentos que la Orquesta atravesó por la falta de medios económicos, que resintió el nivel del organismo y las expectativas del medio. Situaciones superadas por la tenacidad de sus integrantes, autoridades y la presencia de la sociedad mendocina.

La obra brinda un aporte significativo para los estudiosos de la historia regional y cultural en un aspecto fundamental, *la música*, y contribuye con otro enfoque a la formación de la identidad universitaria.

Liliana Ferraro