

**Néspolo, Jimena. *Ejercicios de pudor. Sujeto y escritura en la narrativa de Antonio Di Benedetto*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2004, 390 p.**

Con *Ejercicios de pudor* Jimena Néspolo intenta reparar una carencia en los estudios sobre la obra de Antonio Di Benedetto. En efecto, el presente volumen, que fue presentado como tesis doctoral de la escritora e investigadora y que contó con la dirección de Beatriz Sarlo,

representa la búsqueda de una visión panorámica que recorra la obra del mendocino desde los primeros cuentos aparecidos bajo el nombre de *Mundo animal* hasta *Sombras nada más*, la última novela publicada poco antes de su muerte.

En el prólogo del libro la propia autora se encarga de detallar el camino de producción seguido para elaborar cada una de las cinco partes que lo conforman. Allí da cuenta tanto de las dificultades que tuvo a la hora de conseguir ciertos datos y de encarar la investigación, como así también de ciertos contactos que le permitieron obtener material de primera mano sobre el escritor, entre los que destaca fundamentalmente el trato con Graciela Lucero, quien compartiera con Di Benedetto los últimos años de su vida y le entregara a la investigadora valiosos elementos para su trabajo.

En la primera parte, titulada “Entre el regionalismo y el grupo *Sur*”, se realiza un estudio en dos direcciones fundamentales para comprender los primeros pasos literarios de Di Benedetto: por un lado el de la prehistoria del escritor que lo relaciona con el medio cultural mendocino en el que debió desenvolverse, en especial con Américo Calí como figura central del movimiento de reivindicación regionalista mendocino de 1925. Por otro lado se estudia su producción temprana en un eje de relaciones que une al Grupo *Sur*, al magisterio de Borges y a la literatura fantástica a la que Di Benedetto adhirió en un primer momento.

La segunda parte, “La sugestión del cine”, intenta dirimir sobre la famosa disputa que sindicó a Antonio Di Benedetto como precursor del objetivismo por algunos de sus relatos. Considerando que existen más diferencias que similitudes entre la obra del mendocino y la de Robbe-Grillet, analiza la influencia del cine, en especial del neorrealismo italiano, y la de los narradores estadounidenses del período de entreguerras para demostrar que las concepciones artísticas que animan ambos corpus son esencialmente diferentes. Néspolo intenta zanjar esta discusión analizando los artículos y críticas sobre cine publicadas por Di Benedetto en el diario *Los Andes*.

En “El escritor filósofo”, tercera parte del estudio, Néspolo analiza las tres novelas más famosas del autor (*Zama*, *El silenciero* y *Los Suicidas*) como un núcleo compacto, basándose para esto en las notables relaciones que existen entre ellas y vinculándolas con obras filo-

sóficas y literarias adscriptas al existencialismo. De esta manera le es posible afirmar que las mencionadas novelas constituyen el análisis o desarrollo de tres diferentes aspectos enunciados por algunos de los más destacados representantes de aquella corriente filosófica.

“Derroteros americanos” quizás sea el mejor capítulo del libro. Está dedicado específicamente a *Zama*, novela considerada por Néspolo como la más lograda y compleja dentro de la poética dibenedettiana. Por una parte, sopesa la mayor parte de los aportes y lecturas de la crítica, acepta algunas de las posturas y descarta muchas, en especial las que intentan ver en *Zama* una novela histórica. Además relee las fuentes historiográficas consultadas para su elaboración para cotejarlas con la novela y así poder determinar el grado de reconstrucción del pasado y de verosimilitud que el escritor intentó lograr. A continuación expone su propia lectura: la de entender *Zama* como un relato de viaje.

La última parte, “Ejercicios de pudor”, está dedicada al análisis de diversos núcleos temáticos y de algunos mecanismos utilizados a lo largo de toda la obra. Néspolo se centra en el estudio de ciertos aspectos simbólicos y místicos, el erotismo, el poder evocativo de la memoria y el rol de los personajes femeninos. Incluye un estudio de la última novela de Di Benedetto, *Sombras, nada más...*

Es evidente, como decíamos al comienzo, que se trata de un importante esfuerzo en el campo de los estudios sobre Antonio Di Benedetto. Tanto por la variedad de temas tratados como por la originalidad de algunos de sus enfoques, este libro es indispensable para cualquier trabajo que quiera realizarse sobre el escritor mendocino.

Sin embargo hay que destacar que, en su afán por justificar cada una de sus afirmaciones, Néspolo incluye en su estudio largas disquisiciones sobre teoría literaria, filosofía, cine, etc. que terminan por distraer la atención del objeto de estudio real, es decir Di Benedetto y su obra. En varios pasajes el enorme y muy elogiado esfuerzo documental que ha realizado la autora, se diluye en un complejo entramado de explicaciones y justificaciones que no resultan relevantes.

**Diego Niemetz**