



ESTUDIOS SOCIALES
CONTEMPORÁNEOS
ISSN 1850-6747

Presentación





La Revista *Estudios Sociales Contemporáneos* se ha constituido en un importante medio de difusión de estudios sobre problemáticas sociales, culturales, económicas, políticas y territoriales abordadas desde diferentes perspectivas, constituyendo un espacio de amplia convergencia multidisciplinar destinado a facilitar el intercambio académico entre investigadores a nivel nacional e internacional.

Estudios Sociales Contemporáneos escoge regularmente un tópico, a modo de dossier que recorra transversalmente sus ejes temáticos, e invita a la comunidad científica a elevar sus propuestas. En este número 12, proponemos indagar la complejidad de miradas y enfoques que actualmente atraviesan los estudios sobre redes sociales. El dossier titulado “Las redes en las ciencias sociales: un enfoque que trasciende el tiempo”, está compuesto por nueve artículos de excelencia. Además se presentan siete trabajos de temática libre y una reseña. Todas las colaboraciones presentadas en este número han pasado un riguroso proceso de evaluación interno por parte del comité editorial y luego han recibido dictámenes favorables por parte de dos especialistas de las temáticas.

Al pensar en redes sociales, la asociación más inmediata nos remite a sitios web como facebook, twitter e instagram. En efecto, estos repositorios digitales son plataformas interactivas que permiten el intercambio de fotos, mensajes, bienes y servicios, sin obviar que también posibilitan la comunicación y vínculos de todo tipo entre personas que no necesariamente carecen de contacto cara a cara. Esta primera aproximación alude a un componente esencial de la red social –institucionalizada o informal– como categoría de análisis de un conjunto de actores, relacionados entre sí de forma desigual y diversa, lo que les posibilita el intercambio de influencias, favores, servicios y capitales.

Si bien, en las ciencias sociales los orígenes del concepto de red social se vinculan al estudio de las corrientes migratorias de la antropología británica de mediados

del siglo XX y a los estudios de la sociología estadounidense del *network analysis*, con el tiempo la totalidad de las disciplinas sociales han incorporado en sus estudios el concepto de red social como categoría de análisis, llevando en algunos casos a un uso y abuso del mismo. Por tal motivo se hace imprescindible definir a la red social como aquel capital social acumulado que los diferentes actores utilizan para perseguir sus propios fines e intereses. En este sentido, las redes sociales, en tanto estructuras sociales, son estructuras de posiciones/roles que permiten al investigador estudiar en profundidad las relaciones interpersonales de amistad, ayuda mutua, liderazgo y por sobre todo de poder al interior de un grupo.

El abordaje de sectores y grupos mediante la red social hace posible, además, abordar a individuos y grupos considerando la multiplicidad de identidades y pertenencias en las que están inscriptos. Las redes sociales han revelado gran potencialidad para estudiar el aspecto más dinámico de las estructuras sociales, así como los comportamientos de los actores de acuerdo a la coyuntura. En este sentido, se insiste en la necesidad de no hacer un uso simplemente figurado de la red social, es decir, considerando a todo vínculo social como automáticamente solidario y activo, porque se obviaría la existencia de conflictos en toda red, como la presencia de lazos “virtuales” o “dormidos”, plausibles de ser activados por algún miembro de la red de acuerdo a las circunstancias. Por el contrario, los estudios de las redes sociales deben considerar la naturaleza de las relaciones y lazos, así como su carácter dinámico y cambiante. El concepto también permite deslizarse dentro de la madeja de actores, destacando diversos flujos de intercambios de acuerdo a quien se privilegie como nodo central.

En otras palabras, entendemos que son instancias claves para el investigador que busque comprender la dinámica redes, el análisis e identificación de los actores que detentan la adquisición, la transmisión y el manejo de la información que circula al interior de un grupo





social, así como las modalidades –formales e informales- en que aquellos mecanismos son empleados.

Entre los artículos que integran el dossier, encontramos el trabajo de Nadia De Cristóforis “Las redes étnicas en la emigración. Los gallegos en Buenos Aires”, el que analiza los lazos sociales generados y mantenidos por los inmigrantes gallegos en el Buenos Aires tardo colonial, con otros familiares y paisanos instalados en la capital virreinal o en la tierra natal. Con el fin de examinar las redes étnicas y los mecanismos sociales que activaron a este grupo migratorio, la autora introduce los aportes que el Análisis de Redes ha tenido en los estudios migratorios, para luego indagar sobre las vías utilizadas por estos migrantes para reproducir sus lazos étnicos y establecer sus contactos sociales. Para dar cuenta de ello el estudio utiliza diversas fuentes históricas: actas matrimoniales, sucesiones testamentarias, padrones de habitantes y expedientes localizados en el Archivo General de la Nación Argentina. Sin llegar a constituirse en un “grupo cerrado” el artículo deja de manifiesto que, entre los gallegos, el componente afectivo orientó los lazos étnicos que no sólo fortalecieron una identidad común, sino que también propiciaron fenómenos socio-económicos de largo plazo.

Federico Fernández nos trae un estudio de caso sobre “Redes de apadrinamiento en el oriente jujeño. Periodo 1902-1930” a partir del cual expone diferentes redes relacionales de datos obtenidas a partir de 106 registros bautismales confeccionados por sacerdotes encargados de la realización de rituales sacramentales en la provincia de Jujuy, Argentina. Estas redes le permiten al autor reconocer una compleja serie de vínculos y circuitos nodales asociados a estructuras socio-culturales de larga duración histórica.

La red social como instrumento para analizar los vínculos entre intelectuales, entendidos como “sujetos que actúan en la esfera pública”, es utilizada por Carolina López, quien considera las revistas intelectuales de la primera mitad del siglo XX como vehículo fundamen-

tal para la formación de redes sociales entre autores, literatos y pensadores hispanoamericanos. Un análisis de la revista *Nosotros* entre 1907 y 1917, le permite profundizar su hipótesis, mostrando que la publicación aglutinó a diversos intelectuales, posibilitando comunicación, intercambios y discusiones entre ellos.

El breve recorrido del Ateneo Cultural de Tandil (provincia de Buenos Aires), fundado en 1935, por intelectuales comunistas en el marco del antifascismo es otra de las experiencias analizadas en el dossier. Ricardo Pasolini considera el caso como una vía de entrada a la dinámica cultural centro-periferia que tenía a la capital del país como foco irradiador. Así se pregunta por las razones de su rápida clausura, y utiliza al *social network analysis* como metodología que permite indagar en las redes sociales que posibilitaron su surgimiento y la relativa ubicación de cada uno de los actores en el entramado sociocultural de Tandil. El autor señala que el cierre del ateneo se debió a la transgresión de un límite moral y a la relativa debilidad de sus impulsores frente a sectores católicos, nacionalistas y anticomunistas en Tandil.

La incidencia de las redes sociales en una experiencia migratoria, aunque esta vez de carácter forzoso, como el exilio político de los catalanes republicanos a Francia durante la guerra civil española y el franquismo, es analizada por Silvina Jensen. La autora estudia las redes transnacionales de ayuda humanitaria a los catalanes en el exilio, tomando como corpus documental la correspondencia intercambiada entre diversas instancias para abordar las prácticas de socorro y auxilio. El artículo señala claramente que la burocracia no fue el único obstáculo a sortear, sino también rivalidades e intereses políticos entre las diversas instituciones que se arrogaban la representación de los catalanes en el exilio.

Con el fin de dar a conocer las nuevas acepciones que tienen los conceptos de audiencia y de público en los procesos comunicacionales actuales, Raquel Tarullo nos





acerca “Los públicos en las redes sociales: nuevas prácticas”. A partir de un bagaje bibliográfico la autora confirma que los comportamientos propios de las comunicaciones en los espacios digitales tienen su corolario en los vínculos de las sociedades actuales. Asimismo, destaca el rol fundamental que juegan las nuevas tecnologías, y en ellas, las interacciones digitales que las redes sociales admiten en el campo de los movimientos digitales individuales y cada vez más personalizados de los usuarios.

Por su parte Federico Martín González aborda las relaciones existentes entre capital social y estrategias de vida de un grupo de jóvenes que se encuentran cursando el Plan FinEs2 (2012-2013) en un barrio del Gran La Plata. Desde una perspectiva metodológica cualitativa, el autor indaga sobre la construcción de redes sociales en dos áreas centrales: el trabajo y la educación, y de qué modo estas participan en sus estrategias de vida desde que asumen el Plan FinEs2.

“Tensiones entre educación institucional y redes sociales” examina el proceso de reforma curricular primaria y secundaria en Argentina y Latinoamérica en sus aspectos vinculados a la introducción de las tecnologías de la información y la comunicación (TICs) en los sistemas educativos nacionales. El autor, Hernando Javier Arbelo, concentra sus esfuerzos en mostrar la crisis de los saberes institucionalizados y con ella la necesidad de redefinir el rol docente.

El último aporte para el dossier, “Redes personales digitales y contexto escolar” analiza redes personales digitales de jóvenes que están terminando la educación secundaria en una escuela de gestión privada. Los autores arriban a interesantes conclusiones respecto a la función de contención que desempeña para los jóvenes redes sociales como Facebook.

Los artículos libres muestran la dinámica y diversidad de las ciencias sociales en la actualidad. “Entre la planificación urbana y las ciencias sociales”, de Guillermo

Jajamovich, propone un recorrido por la constitución y despliegue de la Comisión de Desarrollo Urbano y Regional de CLACSO entre 1967 y 1973. Allí puede apreciarse un doble camino, por un lado, los vínculos entre técnica y política en un sentido general y, por el otro, las formas en que la CLACSO replantea las relaciones entre planificación urbana y ciencias sociales.

María Álvarez y Lucy Uparela nos acercan un estudio de caso sobre una institución educativa tecnológica de la ciudad de Cartagena, Colombia. El artículo busca, a partir de la metodología de acción participante, analizar las prácticas profesionales del programa de Promoción Social del Colegio, en aras de enriquecer el currículo y las prácticas pedagógicas, para recrear y fortalecer procesos instituidos y detectar vacíos o limitaciones en la formación de sus estudiantes.

“La familia de la construcción’: representaciones corporativas y discurso empresarial” de Víctor Nahuel Pegoraro estudia la institución que ha nucleado a los empresarios de la construcción en la ciudad de Mar del Plata desde el año 1935 hasta la actualidad. Para ello, propone un enfoque desde la antropología histórica, lo que le posibilita explicar las lógicas de funcionamiento de los empresarios de la construcción y sus representaciones -materiales y simbólicas- que los legitiman socialmente.

Adrián Cammarota analiza el accionar de la Iglesia católica para atraer y formar a la juventud argentina en las décadas de 1940 y 1950 a través de instituciones específicas como la Acción Católica Argentina y, especialmente, su rama juvenil: la Juventud de Acción Católica. En el marco de la lucha del catolicismo contra las tendencias secularizadoras del liberalismo y el comunismo, el autor analiza la trayectoria de ambas instituciones señalando que el declive de ambas instituciones en los años `50 se debería a problemas internos más que al enfrentamiento católico con el gobierno peronista.

El texto de Alejandro de Oto interpela la obra de Franz





Fanon alrededor del término de “nación”. Frente a otros abordajes que han privilegiado cuestiones como la “racialización” y la “descolonización”, el autor analiza la manera en que Fanon construye su discurso sobre la nación, en el marco de sus reflexiones sobre las operaciones que sufren la lengua y los cuerpos coloniales.

En “Lecturas de la violencia anarquista” se propone un análisis crítico de término “terrorismo anarquista”. Diego Echezarreta aduce que esta etiqueta ha sido utilizada de forma indiscriminada y extensa sobre fenómenos tan diversos como los atentados anarquistas de fin de siglo XIX, el yihadismo, el veganismo y los ataques de los hackers. Así, el término pierde toda especificidad y utilidad científica. El autor sugiere que tal uso sería funcional a la legitimación de la represión estatal contra las expresiones contestarias de la acción directa.

El problema de la democratización de los partidos políticos es estudiado por César Tcach. El autor contrasta las formas mediante las cuales el Partido Demócrata y la Unión Cívica Radical implementaron el voto directo para designar a sus candidatos en la provincia de Córdoba. Al reinsertar el proceso en el marco político nacional de la renovación legislativa nacional de 1942 –la última antes del golpe militar del '43- el autor señala que el voto directo fue resistido con mucha mayor fuerza en el Partido Demócrata que en entre los radicales, lo cual habría sido capitalizado por los segundos en su triunfo provincial en los comicios legislativos.

Finalmente, se presenta la reseña del libro de María Angélica Corva *Constituir el gobierno, afianzar la justicia. El Poder Judicial de la provincia de Buenos Aires (1853-1881)* realizada por Luis González Alvo, que se inserta en la renovación de la historia del derecho, mostrando en este caso, el reverso de la trama institucional mediante la cual se fue conformando una justicia provincial en relación con los otros dos poderes del estado de Buenos Aires.

Cinthia Insa - Gabriela García Garino.
Editoras responsables N° 12

