

VIDELA DE RIVERO, GLORIA. 2011. *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. Estudios sobre poesía de vanguardia: 1920-1930. Documentos.* 3ª ed. corregida y aumentada. Mendoza, EDIUNC.

Algunas obras salen a luz y se vuelven imprescindibles para conocer en profundidad el tema del que tratan. Esto es lo que ha ocurrido cuando fue publicado, por primera vez, este libro de Gloria Videla de Rivero, allá por el año 1990 por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. De hecho, tanto esa edición como la segunda, llevada a cabo por el Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, desde la Universidad de Pittsburgh, Estados Unidos, en 1994, agotaron sus ejemplares. Felizmente, EDIUNC (Editorial de la Universidad Nacional de Cuyo) ha reeditado este libro que se trata, sin duda, de una bibliografía insoslayable para quien estudie o investigue las vanguardias hispanoamericanas.

El propósito de la autora de contribuir a una interpretación global del vanguardismo queda ampliamente logrado. Con un método que se ancla en un “humanismo amplio, no exento de fervor” unido a una rigurosa investigación y sólida documentación, recorre textos, autores y movimientos que se desarrollaron durante la década del 20. En todos los casos Videla de Rivero da cuenta de la interrelación que se establece entre la vanguardia hispanoamericana con sus referentes europeos pero haciendo especial hincapié en las peculiaridades propias devenidas, por una parte, de su inserción en el ámbito de la literatura hispanoamericana y, por otra parte, del análisis del sistema literario propio del autor.

Al enunciar su hipótesis la investigadora tiene en cuenta “la complejidad de las relaciones entre América y Europa” y “la vocación y destino de convergencias culturales de Hispanoamérica”. Frente a posiciones extremas que ven al vanguardismo americano como resultado de una “recepción transformadora o recreadora” del europeo y las que lo ven como una “variante específica” del internacional, Videla de Rivero sostiene que “el cosmopolitismo que signa el arte americano como una característica fundamental es un puente entre las dos hipótesis”. De hecho el vanguardismo hispanoamericano, según sostiene la autora, “participó con notable fluidez del poder de desplazamiento inherente a la cultura y en un diálogo creador enriqueció notablemente el acervo común de las vanguardias”.

El libro consta de una Introducción y dos partes. La primera abarca desde el primer capítulo al noveno y la segunda, titulada “Documentos”, comprende desde el décimo

capítulo al decimoséptimo. Finalmente el libro se cierra con una serie de imágenes, bibliografía y un índice de nombres que resultan ilustrativos y altamente útiles.

En la "Introducción" la autora, amablemente, no sólo presenta el ejemplar, sino que manifiesta sus propósitos, límites e hipótesis y realiza una comparación entre las diferentes ediciones del libro que permite al lector evaluar los aportes de la última respecto de la primera de 1990. De hecho la presente edición sigue, sin variantes significativas, la edición de Pittsburgh.

Cada capítulo de la primera parte va desarrollando las diferentes manifestaciones de la vanguardia hispanoamericana. El primero de ellos titulado "Vanguardismo hispanoamericano. Algunos problemas terminológicos y conceptuales" funciona como una amplia introducción en la que la autora analiza el concepto de vanguardia desde su origen internacional al específicamente hispanoamericano centrado en la década del 20. Luego de examinar y sistematizar el marco crítico desde diferentes posturas ideológicas y metodológicas, la autora postula y desarrolla su propia hipótesis.

A partir del segundo capítulo y hasta el octavo, se desarrollan las características de las distintas manifestaciones vanguardistas: creacionismo y cubismo, surrealismo, poesía pura, criollismo, poesía negrista, indigenismo y la poesía social. En cada caso se analizan los textos atendiendo a su significación y estrategias literarias utilizadas y, por otra parte, se enmarca este análisis en diversos niveles contextuales: en el de los movimientos literarios pertinentes y en el de algunos aspectos relevantes de la obra de sus autores. De este modo el lector tiene una nada restringida visión del movimiento, de sus principales cultores y de las obras más distintivas.

El noveno capítulo es una síntesis de los contenidos desarrollados en la que la autora señala "las peculiaridades que los autores hispanoamericanos imprimen al fenómeno internacional de las vanguardias" desde una óptica comparatista.

Se destaca a lo largo del libro un nutrido aparato crítico de primer nivel que completa y amplía la información de cada capítulo. Si bien la bibliografía, respeta la original, en nota a pie de página, se amplía con bibliografía posterior básica.

En la segunda parte, "Documentos", Videla de Rivero presenta una selección de manifiestos y de textos programáticos o polémicos del vanguardismo hispanoamericano. Los mismos se encuentran organizados siguiendo el criterio de los capítulos de la primera parte, es decir, por movimientos. A lo largo de estas páginas desfilan los nombres de Federico Bolaños, Guillermo de Torre, Eduardo González

Lanuz, Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo, Juan Marinello, Ricardo Tudela, César Vallejo, Vicente Huidobro, José Carlos Mariátegui, Pablo Neruda, Ernesto Morales, Samuel Quiñones, entre otros... Es indiscutible el servicio que esta sección aporta al investigador, unida a las ilustraciones que reproducen las tapas de las primeras ediciones de los libros de los autores representativos, así como también de revistas de esa época y algún manifiesto, conjuntamente con la abundante bibliografía e índice de nombres.

Cabe destacar que, próximamente, este valioso libro será subido a la Biblioteca Digital de la Universidad Nacional de Cuyo y al portal de la Biblioteca Americana del Instituto Virtual Miguel de Cervantes, con lo que, sin duda, se facilitará el acceso a aquél.

Efectivamente, esta tercera edición de *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano: estudios sobre poesía de vanguardia: 1920-1930*, de Gloria Videla de Rivero, nos vuelve a poner frente a una investigación exhaustiva y pormenorizada del fenómeno de las vanguardias, con aportes que siguen siendo novedosos a través del tiempo. Por ello, este libro ha sido y seguirá siendo de consulta obligada para quien se interese o investigue las vanguardias hispanoamericanas.

DOLLY SALES DE NASSER

U. Nacional de Cuyo