

OSCAR S. CHARPENTIER: *Itinerario de la Poesía Pura. De Poe a Neruda a través de las escuelas de vanguardia*. Ediciones Madrid, Buenos Aires. 1965. 178 págs., 20 x 13 cm.

En esta obra, destinada a un amplio número de lectores, el autor se propone rastrear y esclarecer el concepto de "poesía pura", debatido en una ya célebre polémica, a través de los momentos más significativos del proceso poético que se desenvuelve desde los simbolistas hasta nuestro tiempo. En términos simples pero no carentes de hondura, y sin eludir el apoyo ocasional de fórmulas análogicas, Oscar S. Charpentier señala la existencia de "lo poético" como lo no conceptual del lenguaje, es decir como el triunfo de la sensibilidad y la intuición sobre el elemento racional a que aquél sirve de soporte. Ello le permite separar, con intención visiblemente didáctica, los elementos del poema, de acuerdo a su coeficiente racional o poético.

Desde las grandes epopeyas, sostiene el autor, hasta nuestros días, se ha venido operando un lento y subconsciente proceso de desconceptualización en la palabra poética, el que hace crisis en el siglo XIX al producirse una más drástica liberación expresiva del poeta y un consecuente distanciamiento del lector corriente con relación al poema. No se tratará ya, como lo señala acertadamente Charpentier, de las dificultades y "enigmas" propuestos por los poetas cultos de épocas anteriores. Una oscuridad radical, inextricable a las luces de la razón, crece en la poesía despojada de explicación y anécdota a partir de Poe y Baudelaire. El autor puntualiza los avances de la conciencia poética moderna: la nueva concepción del símbolo, las correspondencias, la remodelación de lo real por imágenes en libertad, la exaltación de los valores musicales del lenguaje, las sinestesias. En Mallarmé y Valéry culmina el despojamiento connotativo de la poesía, que ellos transforman en un puro juego de elementos inconceptuales, sugestivos, musicales, imaginísticos.

Charpentier examina asimismo, con ayuda de ejemplos poéticos bien seleccionados, los rasgos característicos de las llamadas "escuelas de vanguardia" europeas, y su correlato americano. La aplicación programática de una ambiciosa "depuración" expresiva conduce a la poesía a la deshumanización y el hermetismo, concluye el autor, quien ubica con acierto a la aventura surrealista en el intento de una recuperación poética total, aunque malograda en muchos casos por el abuso del automatismo inconsciente. En poemas de Neruda y García Lorca señala el retorno a una actitud poética integral, que relega la pretendida "pureza" al campo de lo utópico o de lo artificioso.

Sin aspirar a una profundización original del tema propuesto, el libro de Charpentier asume interés en sus lineamientos generales y puede cumplir con eficacia el papel de una amplia introducción a la problemática y la comprensión de la poesía contemporánea.