

JOSÉ MARTÍ: *Versos Libres*. Barcelona, Labor, 1970, 152 p., 17 x 11 cm.

En la atractiva colección Textos Hispánicos Modernos, aparece esta cuidada edición de *Versos Libres*, a cargo, lo mismo que el prólogo y las notas, del Prof. Ivan A. Schulman.

Un tercio del volumen está ocupado por la "Introducción" que se convierte en un verdadero estudio sobre el tema. A través de estas páginas, además del fervor del crítico por todo lo martiano, se nota una sostenida labor para poder realizar una edición de calidad de *Versos Libres*, que se acompaña de un detenido estudio de los temas tratados por Martí, más un rastreo y estudio comparativo que resultan base adecuada para la edición.

Copiosamente anotada, nos enteramos sobre el método seguido por el editor y más, a través de estas notas, nos ponemos al día en la cuestión: dudas anteriores, fallas de otras ediciones hallan en el trabajo de Schulman adecuada solución o por lo menos un juicio mesurado y actual.

La desconfianza que al Prof. Schulman le inspiran las ediciones anteriores de éste y otros libros martianos —"por la absoluta carencia de fidelidad textual"— le sirve de acicate para en todo momento ceñirse a los manuscritos.

El educador, periodista y patriota cubano, el poeta que dijo: *Amo las sonoridades difíciles, el verso escultórico, vibrante como la porcelana, volador como un ave, ardiente y arrollador como una lengua de lava*. El poeta que insiste en su amor por las sonoridades difíciles y la sinceridad aunque pueda parecer brutal, tiene en la edición del Prof. Schulman una buena interpretación y un excelente homenaje.