

MARÍA TERESA MAIORANA

María Teresa Maiorana nació el 7 de diciembre de 1914 en Resistencia, Chaco. Concluyó la Escuela Normal en 1929 y en 1932 el profesorado en Francés. Se doctoró 1957 en Francia con una tesis titulada “Rubén Darío et le mythe du centaure”, bajo la dirección de André Monchoux. Al volver a la Argentina creó en Buenos Aires la filial que convocaría por años a un público interesado en la obra de Maurice y de Eugénie de Guérin. Volvió luego a Francia en repetidas oportunidades. Fue docente en el Instituto Nacional Superior del Profesorado en Lenguas Vivas “Juan Ramón Fernández” y en la Pontificia Universidad Católica Argentina, donde fundó en 1965 el Centro de Estudios de Literatura Comparada que lleva su nombre desde 1984. En 1979 comenzó a editar investigaciones y conferencias. Murió el 12 de julio de 1983.

73. “Un poema de Ezra Pound”. En: *Sur* 242, setiembre-octubre de 1956: 22-30.

[Resumen: La autora encuentra correspondencias entre el poema “En Périgord”, de Ezra Pound y el poeta provenzal Bertran de Born, del siglo XII, nacido en Périgord. Pound trata de mostrar que el artista, que a través de la palabra confiere vida a las cosas, es capaz de renovar la sociedad. Completa el artículo con una traducción del poema de Pound, que no se aclara de quién es. (El texto fue luego incluido en la colección M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*. En colaboración con María Clotilde Rezzano de Martini, Buenos Aires: Biblos, 2005, pp. 19-27.) **Descriptor:** temalogía; asunto; Ezra Pound; Betran de Born.]
[ver 99]

74. "Huellas de Baudelaire en Las montañas de oro". En: *Revista Iberoamericana de Literatura* (1960-1961): 79-89.

[**Resumen:** Maiorana parte de la afirmación de que Lugones imita a Baudelaire y a Poe. Marca el gusto por lo extraño en Baudelaire, que se traduce en dos motivos esenciales: el libertinaje y la muerte. Los dos poetas aspiran a separar el arte de la moral. (Incluido posteriormente M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*, Buenos Aires: Biblos, 2005, pp. 29-40). **Descriptor:** influencia; imitación; temátología; Leopoldo Lugones; Charles Baudelaire; Edgar Allan Poe.]

[ver 100]

75. *Rubén Darío y el mito del centauro*. Buenos Aires: L'Amitié Guériniennne, 1961.

[**Resumen:** En primer lugar la autora realiza consideraciones generales sobre el mito, luego sobre el mito del centauro en la Antigüedad, en la literatura moderna, hasta llegar a Guérin y Darío. Se refiere al mito del centauro en las artes plásticas, al mito en América. En la segunda parte se centra en Rubén Darío y su lugar en la literatura latinoamericana. En la tercera parte se refiere a la relación del autor con el mito del centauro y finalmente compara las obras de los dos autores. Concluye que Rubén Darío leyó a Guérin y establece similitudes y diferencias entre las obras, aunque el primero solamente nombró al segundo una vez en 1907. La autora rastrea todos los contactos posibles que Rubén Darío haya podido tener con el autor. Establece finalmente relaciones con otras obras referidas al mito: de Luis de Ronchaud, J.M. de Heredia y otras obras de Darío en las que aparece el centauro. (Publicado originalmente como *Rubén Darío et le mythe de centaure*. Toulouse: L'Amitié Guériniennne, s/f.)

Descriptor: influencia; imitación; temátología; mito; Rubén Darío; Luis de Ronchaud; J.M. de Heredia.]

76. "Un cuento de Boccaccio en poemas de Keats y de Anatole France". En: *Cuatro estudios de Literatura Comparada*. Buenos Aires: L'Amitié Guérinienne, 1964. 19-50.
[**Resumen:** Se refiere a la V novela de la IV giornata del Decamerón y a "Isabella", de Keats (1818). France admiraba a Keats y recrea el tema en "Basilic". También se refiere a manifestaciones plásticas sobre el tema. **Descriptor:** temología; influencias; Giovanni Boccaccio; John Keats; Anatole France.]
77. "Dos maestros de Santiago". En: *Cuatro estudios de Literatura Comparada*. Buenos Aires: L'Amitié Guérinienne, 1964. 85-106.
[**Resumen:** Afirma que Larreta en "La gloria de don Ramiro" tiene elementos comunes con "Le maitre de Santiago" de Henry de Montherlant. Las dos obras transcurren en Ávila y tienen al honor como tema central, ambas pintan la sociedad española del siglo XVI. La primera es una novela y la segunda una obra de teatro. Compara a los personajes centrales de ambas, don Álvaro y don Íñigo, se refiere a la alusión al Greco en ambas obras. **Descriptor:** temología; motivos; Enrique Larreta; Henry Montherlant.]
78. "L'imitation de notre dame la lune y El lunario sentimental". En: *Cuatro estudios de Literatura Comparada*. Buenos Aires: L'Amitié Guérinienne, 1964. 512-83.
[**Resumen:** Repasa dentro de la literatura francesa la tradición del tema de la luna y llega hasta *la Divina Comedia*. Concluye que Lugones imita a Laforgue más en la forma que en el contenido. Se acerca también en las metáforas y el vocabulario. Compara luego el desarrollo de diferentes temas en ambos autores: muerte y vida, mitología, religión, imágenes de la luna. **Descriptor:** temología; influencias; Leopoldo Lugones; Jules Laforgue.]
79. "Acuérdate de mí, que soy la Pía". En: *La Prensa*, 19 de diciembre de 1965, 2° sección, s/n, ilustrado.

[**Resumen:** Parte de una pintura de Dante Rosetti en la que representa a la Pía, cuya historia narra Dante en el Canto V del Purgatorio, el dedicado a los muertos por violencia. Se refiere a Pía de Tolomei, recluida por el marido y posiblemente arrojada por él desde lo alto de la torre. Describe la pintura y la compara con el personaje de Dante. (Texto publicado posteriormente en M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*. Buenos Aires: Biblos, 2005, pp. 61-62.) **Descriptores:** literatura y otras artes; literatura y pintura; Dante Alighieri; Purgatorio; Dante Gabriel Rosetti.]

[ver 102]

80. “Dos poemas de Guillermo Valencia y una novela de Anatole France”. En: *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, tomo 31, nro. 119 (1966): 75-95.

[**Resumen:** Analiza la influencia de “Thaïs” y el “Jardin d’Epicure” de Anatole France sobre dos poemas de Guillermo Valencia publicados en 1914: “Palemón el Estilita” y “San Antonio y el Centauro”. (Publicado posteriormente en M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*. Buenos Aires: Biblos, 2005; 63-76.)

Descriptores: influencia; recepción productiva; tematología; Anatole France; Guillermo Valencia.]

[ver 103]

81. “‘El rubí’ de Rubén Darío y ‘Abeille’ de Anatole France”. En: *La Nación*, 2 de octubre de 1966, 4° sección, pp. 1-3.

[**Resumen:** Se refiere al cuento de Rubén Darío publicado en Azul y al de Anatole France de 1882. Encuentra coincidencias argumentales y de sentimientos, de personajes y escenarios. (Incluido luego en M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*, Buenos Aires: Biblos, 2005, pp. 77-88.) **Descriptores:** influencias; recepción productiva; tematología; Rubén Darío; Anatole France.]

[ver 104]

María Teresa Maiorana

82. "Amistades secretas y literatura comparada". En: *La Nación*, 13 de noviembre de 1966, 4° sección, pp. 1.
[**Resumen:** Reflexiona sobre la diferencia entre imitación y copia. (Incluido luego en M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*, Buenos Aires: Biblos, 2005, pp. 89-90.) **Descriptor:** literatura comparada; influencia; imitación; plagio.]
[ver 105]
83. *Ophelie, Millais et trois écrivains de France*. Buenos Aires: L'Amitié Guérinienne, 1967. pp. 15-31
[**Resumen:** Considera que Shakespeare recién tiene una buena recepción en Francia gracias a traducciones a principios del siglo XIX. El personaje de Hamlet, uno de los más famosos, acompañado de su Ofelia, genera casos de recepción productiva en la literatura francesa, inspirados en el cuadro de un pintor prerrafaelista de 1852, Ofelia, de John Everett Millais. Analiza la reelaboración del personaje en los poemas titulados Ofelia, de Rimbaud y Louis Marsolleau. El tercer texto es "Vie en fleur", un texto en prosa de Anatole France. (Publicado en francés en *Lenguas Vivas*, VII, 13-14, noviembre de 1965; incluido posteriormente en M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*. Buenos Aires: Biblos, 2005, pp. 41-61.) **Descriptor:** recepción productiva; literatura y otras artes; Francia; s. XIX; William Shakespeare; John Everett Millais; Arthur Rimbaud; Hamlet; Louis Marsolleau; Anatole France; Ofelia.]
[ver 101]
84. "¡Ha muerto ya para ti la emperatriz de la China!". En: *La Nación*, 30 de abril de 1967, 3° sección; 1-2.
[**Resumen:** Relaciona "La muerte de la emperatriz de China", de Rubén Darío, y el poema de Víctor Hugo "Le pot cassé" considerando el tema, los elementos descriptivos, personajes y elementos narrativos para probar la influencia de Hugo sobre Darío. (Incluido luego en M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*, Buenos Aires:

Biblos, 2005, pp. 91-97.) **Descriptor**es: influencia; recepción productiva; tem

[ver 106]

85. “Como la rosa de Malherbe...”. En: *La Nación*, 16 de julio de 1967, 3° sección, p. 1.

[**Resumen**: Se refiere a un poema escrito por Rubén Darío en 1912, titulado “En memoria de medemoiselle Anne-Marie Heber García”, una jovencita muerta. Maiorana encuentra en el poema ecos del de Francois de Malherbe, escrito como consuelo para Charles Du Périer por la muerte de su hija hacia el 1600. (Incluido posteriormente en M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*, Buenos Aires: Biblos, 2005, pp. 99-101.) **Descriptor**es: recepción productiva; tem

[ver 107]

86. “Du Bellay en traducción de Spenser, Quevedo y Ezra Pound”. En: *La Nación*, 15 de octubre de 1967, 3° sección, 1-3; ilustrado.

[**Resumen**: Se refiere a un soneto de las “Antiquités de Rome” de Du Bellay, publicado en 1558, escrito sobre su experiencia de Roma. Quevedo lo tradujo al español en 1617, Edmund Spenser al inglés en 1569 y lo reeditó en 1591. Ezra Pound titula a su versión “Rome”. A su vez, Du Bellay se inspira en Giano Vitali, un escritor palermitano que había latinizado su nombre (Janus Vitalis) y su pluma. (Incluido posteriormente en M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*, Buenos Aires: Biblos, 2005, pp. 103-113.). **Descriptor**es: traducción; estudios de recepción; Joachim Du Bellay (1522-1560); Edmund Spenser (c. 1552-1599); Francisco de Quevedo (1580-1645); Ezra Pound (1885-1972).]

[ver 108]

87. "Dafne en Garcilaso y en el Bernini". En: *La Nación*, 10 de diciembre de 1967, 4° sección, 1. Ilustrado.
[**Resumen:** Se refiere al texto de las *Metamorfosis* de Ovidio, donde se narra la transformación de Dafne en laurel. De esa fuente beben Garcilaso y Bernini, que representan tanto en la escultura como en el soneto, el momento de la metamorfosis de Dafne. (Incluido posteriormente en M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*, Buenos Aires: Biblos, 2005, pp.115-119).
Descriptor: literatura y otras artes; recepción productiva; Ovidio; Garcilaso de la Vega; Gian Lorenzo Bernini.
[ver 109]
88. "Quisiera ser...". En: *La Nación*, 21 de abril de 1968, 3° sección, 1-2.
[**Resumen:** Se refiere a un poema juvenil de Alfred Tennyson, "The Miller's daughter", en el que el enamorado desea transformarse en diferentes objetos para estar cerca de la amada, hasta llegar a ser su calzado, aunque eso implique estar bajo sus pies. Cita poemas de otros autores que repiten el recurso tales como Pierre de Ronsard, Sainte-Beuve, Gutiérrez Nájera, Charles Leconte de Lisle, Carlos Roxlo. (Incluido en M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*, Buenos Aires: Biblos, 2005, pp. 121-125.)
Descriptor: temología; motivos literarios; Pierre de Ronsard; Charles Augustin Sainte-Beuve; Manuel Gutiérrez Nájera; Charles Leconte de Lisle; Carlos Roxlo.]
[ver 110]
89. "Una 'disciplina de coronamiento': la literatura comparada". En: *La Nación*, 16 de junio de 1968, 4° sección, 1.
[**Resumen:** Después de un breve comentario sobre los antecedentes franceses de la disciplina, la autora se refiere al manual de literatura comparada de Pichois y Rousseau y analiza la definición de literatura comparada que ellos brindan. (Incluido en M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*, Buenos Aires: Biblos, 2005, pp. 127-130.)
Descriptor: teoría de la Literatura Comparada; historia de la Literatura Comparada; Claude Pichois; Andre Rousseau.]
[ver 111]

90. "Ananke". En: *Estudios reunidos en conmemoración del centenario (1867-1967)*. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata, 1968; s/p.
[Resumen: Se refiere a un poema de Rubén Darío, que fue muy mal recibido por Juan Valera por considerarlo blasfemo. Está incluido en *Azul*. Maiorana cree que Darío se inspira en poemas de Víctor Hugo del volumen *L'art d'être grand-père*. (Incluido en M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*, Buenos Aires: Biblos, 2005, pp. 131-136.) **Descriptor:** influencia; temátología; recepción; Rubén Darío; Juan Valera; Víctor Hugo.]
[ver 112]
91. "Sobre influencias literarias. A propósito de *Introducción a la literatura comparada* de Ulrich Weisstein". *La Nación*, 28 de agosto de 1971, 4° sección, 6.
[Resumen: Se refiere a que André Gide, Paul Valéry y Azorín se ocuparon de delimitar el término de influencia. Comenta luego el capítulo tercero de la obra de Weisstein, a quien le critica contradecir a Pichois y Rousseau. (Incluido posteriormete en M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*. Buenos Aires: Biblos, 2005, pp. 233-236.) **Descriptor:** imitación; influencia; André Gide; Paul Valéry; Azorín; Ulrich Weisstein; Claude Pichois; Andre Rousseau.]
[ver 117]
92. "De una novela de Pierre Louÿs a *La gloria de don Ramiro*". En: *La Nación*, 17 de diciembre de 1972, 3° sección; 2-3. Ilustrado.
[Resumen: Establece conexiones entre *La gloria de don Ramiro* y *Aphrodite*, de Pierre Louÿs, novela histórica publicada en París en 1896. Maiorana señala que "cuando debe enfrentar a su don Ramiro con el despotismo de lo carnal, Larreta se fija punto de partida en la memoración de una escena de *Aphrodite*", relacionada con el momento del baño en el personaje femenino. La autora encuentra

María Teresa Maiorana

numerosas similitudes entre ambos textos. (Incluido posteriormente en M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*. Buenos Aires: Biblos, 2005, pp. 205-209.) **Descriptor:** tematología; influencias; similitudes; Enrique Larreta; Pierre Louÿs.]
[ver 114]

93. "La literatura comparada entre dos congresos". En: *La Nación*, 5 de agosto de 1973, 3° sección; 2-3.
[**Resumen:** Alude a la próxima realización del VII Congreso Internacional de Literatura Comparada en Canadá. Se refiere a la confusión que genera el nombre de la disciplina y a la "crisis" proclamada por Wellek y Etiemble. Repara en el florecimiento de la investigación comparatista desde la finalización de la Segunda Guerra Mundial. Delimita los conceptos de literatura universal y literatura general y se refiere finalmente a los temas del congreso próximo. **Descriptor:** Literatura Comparada; investigación comparatista; literatura universal; literatura general; VII Congreso Internacional de Literatura Comparada en Canadá; René Wellek; René Etiemble; Segunda Guerra Mundial; posguerra.]
94. "Hamlet desde Shakespeare a Lugones a través de Laforgue". En: Cruz, Jorge y otros, *Hamlet en su soledad*. Buenos Aires: Centro de Estudios de Literatura Comparada, Universidad Católica Argentina, 1976. pp. 74-86.
[**Resumen:** La autora conecta las obras de los tres autores a través del personaje, quien no finge locura sino que es un loco maniático y agresivo. Laforgue utiliza el género teatral de la *moralité*, mientras que Lugones elige la quimera. Ambos coinciden en el retrato detallado del príncipe Hamlet, en la casi desaparición de los personajes secundarios de Shakespeare y en el escepticismo. (Incluido posteriormente en M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*. Buenos Aires: Biblos, 2005, pp. 217-228.) **Descriptor:** tematología; influencia; William Shakespeare;

María Teresa Maiorana

Leopoldo Lugones; Jules Laforgue; Hamlet; locura; escepticismo.]

[ver 115]

95. “Azorín comparatista”. En: *La Nación*, 7 de noviembre de 1976, 3° sección, 1.

[Resumen: La autora considera en relación a Azorín que “sus apreciaciones revelan a un comparatista sagaz aunque ajeno a escuelas y polémicas”, que insiste en la necesidad de conocer lo extraño para poder valorar cabalmente lo propio y que distingue la copia de la imitación. (Incluido posteriormente en M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*. Buenos Aires: Biblos, 2005, pp. 229-232.) **Descriptor:** Literatura Comparada; copia; imitación; Azorín.]

[ver 116]

96. “Satyres saints, des légendes patristiques á un poème de Rubén Darío”. En: *Annales* 14. Número especial: *Mélanges offerts á M. le Professeur André Monchoux* (1979): 366-379.

[Resumen: Se refiere al *Responso* a Verlaine escrito por Darío ante la muerte del mismo. Allí lo identifica con un sátiro, lo que ya habían hecho antes Lemaitre y France. Pero Darío le agrega contenido metafísico. Profundiza luego las afinidades entre Darío y Verlaine. (Incluido posteriormente en M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*. Buenos Aires: Biblos, 2005, pp. 237-251.) **Descriptor:** influencia; Rubén Darío; Paul Verlaine; Jules Lemaitre; Anatole France.]

[ver 118]

97. *Vislumbres de crítica clásica y nueva sobre un cuento de Gabriel Miró*. Buenos Aires: Centro de Literatura Comparada, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, 1980.

[Resumen: Se refiere a “El beso del esposo”, un cuento de Gabriel Miró de 1906, en el que encuentra cercanía entre el

María Teresa Maiorana

amor y la muerte, como en *Romeo y Julieta*. Revisa la presencia de motivos clásicos de la literatura universal, como la serpiente y establece relaciones con la novela *Le peur de vivre*, de Henry Bordeaux (1902) y *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín, publicado exactamente un siglo antes que el cuento de Miró. También relaciona al personaje central del cuento de Miró con el de Francesca de la *Divina Comedia*. **Descriptor:** tematología; Gabriel Miró; “El beso del esposo”; William Shakespeare; *Romeo y Julieta*; Henry Bordeaux; *Le peur de vivre*; Leandro Fernández de Moratín; *El sí de las niñas*; Dante Alighieri; *Divina Comedia*; Francesca.]

98. *Pía de Tolomei: de Europa a América*. Buenos Aires: Fundación María Teresa Maiorana, 1993.

[**Resumen:** El personaje de Pia dei Tolomei aparece en el Canto V del Purgatorio de la *Divina Comedia*. Maiorana estudia la influencia de Dante en Ezra Pound (1920) y T.S. Elliot (1922) y sigue luego la presentación cronológica de otros autores que también han reelaborado al personaje: Stendhal (1822), Benedetto Sestini (1822), Tomasso Grossi (1828), Luigi Orsini (1835), Gaetano Donizetti (1836), Auguste, Marquis de Belloy (1853), Carlo Marengo (1855), Madame Tastu (1858), Anatole France (1876), Manuel Gutiérrez Nájera (1878), André Suarès (1893), Maurice Barrès (1894), Aldous Huxley (1925), Gustave Doré (1868) y Dante Gabriel Rosetti (1881). Los dos últimos pertenecen a las artes plásticas. **Descriptor:** tematología; literatura y otras artes; influencia; Dante Alighieri; *Divina Comedia*; Pia dei Tolomei; Ezra Pound; T.S. Elliot; Stendhal; Benedetto Sestini; Tomasso Grossi; Luigi Orsini; Gaetano Donizetti; Auguste, Marquis de Belloy; Carlo Marengo; Madame Tastu; Anatole France; Manuel Gutiérrez Nájera; André Suarès; Maurice Barrès; Aldous Huxley; Gustave Doré; Dante Gabriel Rosetti.]

María Teresa Maiorana

99. “Un poema de Ezra Pound”. En: M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*. En colaboración con María Clotilde Rezzano de Martini. Buenos Aires: Biblos, 2005. 19-27.
[ver **73**]
100. “Huellas de Baudelaire en Las montañas de oro”. En: M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*. Buenos Aires: Biblos, 2005. 29-40.
[ver **74**]
101. “Ophelie, Millais et trois écrivains de France”. En: M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*. Buenos Aires: Biblos, 2005. pp. 41-61.
[ver **83**]
102. “Acuérdate de mí, que soy la Pía”. En: M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*. Buenos Aires: Biblos, 2005. 61-62.
[ver **79**]
103. “Dos poemas de Guillermo Valencia y una novela de Anatole France”. En: M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*. Buenos Aires: Biblos, 2005; 63-76.
[ver **80**]
104. “‘El rubí’ de Rubén Darío y ‘Abeille’ de Anatole France”. En: M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*. Buenos Aires: Biblos, 2005. 77-88.
[ver **81**]
105. “Amistades secretas y literatura comparada”. En: M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*. Buenos Aires: Biblos, 2005. 89-90.
[ver **82**]

María Teresa Maiorana

106. “¡Ha muerto ya para ti la emperatriz de la China!”. En: M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*. Buenos Aires: Biblos, 2005. 91-97.
[ver 84]
107. “Como la rosa de Malherbe...”. En: M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*. Buenos Aires: Biblos, 2005. 99-101.
[ver 85]
108. “Du Bellay en traducción de Spenser, Quevedo y Ezra Pound”. En: M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*. Buenos Aires: Biblos, 2005. 103-113.
[ver 86]
109. “Dafne en Garcilaso y en el Bernini”. En: María Teresa Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*. Buenos Aires: Biblos, 2005. 115-119.
[ver 87]
110. “Quisiera ser...”. En: M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*, Buenos Aires: Biblos, 2005. pp. 121-125.
[Resumen: Se refiere a un poema juvenil de Alfred Tennyson, “The Miller’s daughter”, en el que el
[ver 88]
111. “Una ‘disciplina de coronamiento’: la literatura comparada”. En: en M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*, Buenos Aires: Biblos, 2005. pp. 127-130.
[ver 89]
112. “Ananke”. En: M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*, Buenos Aires: Biblos, 2005. pp. 131-136.)
[ver 90]
113. “La sombra de Hamlet en el Cementerio marino”. En: M. T. maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una*

María Teresa Maiorana

comparatista. Buenos Aires: Biblos, 2005; 137-158.
[Resumen: Investiga las modulaciones del personaje de Hamlet en “Crise de l’esprit” y “Cementerio marino” de Paul Valéry. Compara los motivos del mar, el sol, el cementerio, la muerte, la ascendencia familiar, la disolución de los cuerpos, el gusano, la calavera. (Publicado originalmente por el Centro de Estudios de Literatura Comparada de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Católica Argentina, en Buenos Aires, s/f [¿1979?]; en la edición consultada el artículo está fechado en 1977, 1ª edición, y 1994, 2ª edición.)
Descriptor: temalogía; motivos literarios; Hamlet; Paul Valéry.]

114. “De una novela de Pierre Louÿs a *La gloria de don Ramiro*”. En: M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*. Buenos Aires: Biblos, 2005. pp. 205-209.
[ver 92]
115. “Hamlet desde Shakespeare a Lugones a través de Laforgue”. En: M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*. Buenos Aires: Biblos, 2005. pp. 217-228.
[ver 94]
116. “Azorín comparatista”. En: M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*. Buenos Aires: Biblos, 2005. pp. 229-232.
[ver 95]
117. “Sobre influencias literarias. A propósito de *Introducción a la literatura comparada* de Ulrich Weisstein”. En: M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones, miradas de una comparatista*. Buenos Aires: Biblos, 2005, pp. 233-236.
[ver 91]
118. “Satyres saints, des légendes patristiques á un poème de Rubén Darío”. En: M. T. Maiorana, *Estudios, reflexiones,*

María Teresa Maiorana

miradas de una comparatista. Buenos Aires: Biblos, 2005.
pp. 237-251.
[ver **96**]

(Claudia Garnica de Bertona)

