

desarrollo de estos estilos "vivos" y con miras a servir de base al estudio e interpretación del arte de culturas extintas.

Para ubicarnos en la parte central del tema, Serrano divide al país en nueve provincias o regiones artísticas, teniendo en cuenta para ello los estilos, empleo de materias primas y tecnologías, que presentan un cierto grado de homogeneidad, etc. Lástima que se limite únicamente a enumerarlas sin darnos las características esenciales de cada una de ellas ni los motivos particulares que ha tenido en cuenta para su particular división.

El quinto y último capítulo de esta publicación se refiere en especial a la "Provincia del Noroeste", discriminando toda su área en las distintas culturas que tradicionalmente son ya conocidas e indicando las manifestaciones artísticas que les son propias y de cuyo análisis en particular no nos ocuparemos por ser ya conocidas a través de sus publicaciones anteriores y de otros autores. Por otra parte, sostiene aquí el autor la necesidad de que toda futura labor se oriente hacia la investigación de estas expresiones con criterio particular, no panorámica, es decir, como expresión estética en función de su cultura. En este sentido afirma que trabajos y contribuciones de índole descriptiva, interpretativa y de valoración estética son aún necesarios en gran medida, los que pueden conducir al conocimiento de los estilos locales, sus génesis y su real trabazón con el resto de los demás elementos de las respectivas culturas.

Un trabajo de esta naturaleza ya lo había adelantado el profesor Serrano en su "Arte Decorativo de los Diaguitas". Ahora analiza algunos elementos de los estilos más característicos de las culturas del Noroeste Argentino tratando de indicar en cada caso las razones extra-estéticas que motivan muchas de esas expresiones artísticas.

Esta publicación está completada con una serie de ilustraciones esquematizadas y láminas que ya conocemos a través de otras de sus publicaciones, además de una bibliografía circunscripta al nuevo enfoque de este trabajo.

RICARDO H. CASTAÑEDA

MEISTER, Albert; PETRUZZI, Susana; SONZOGNI, Elida: *Tradicionalismo y cambio social*. Publicación 1, Serie Estudio de Área en el Valle de Santa María. Facultad de Filosofía y Letras - Universidad Nacional del Litoral. Rosario, 1963.

Este trabajo es fruto de una inquietud que se presentó luego de haber iniciado, el Instituto de Antropología de Rosario, investigaciones arqueológicas del Valle de Santa María (prov. Catamarca).

Así como "el valle nos atrapó desde entonces en una suerte de magia" (pág. 9), el problema social de la zona se hizo de una importan-

cia tal que las dos investigadoras argentinas se compenetraron de la necesidad de realizar un estudio completo del área.

Investigaciones como la presente son muy importantes, no sólo por la labor realizada, sino porque contribuyen al desarrollo de los estudios antropológicos en la Argentina.

El cap. I firmado por Susana Petruzzi hace la historia de la investigación, que detalla el objeto y el plan. Los pasos de los trabajos se iniciaron con la investigación arqueológica para pasar a los problemas que componen la presente publicación, dando los temas que fueron estudiados. Señala la hipótesis central que plantearon: "Sociedad tradicional con resistencia al cambio" y las dificultades que se le presentaron. Punta de Balasto fue la comunidad elegida para iniciar, reseñándose las dificultades que tuvieron en ésta y otras zonas.

Elida Sonzogni al hablar del Valle de Santa María hace la descripción sociogeográfica, la arqueología de la zona y las etapas históricas. Se tratan las actividades básicas, comunicaciones, fuentes de trabajo, estructura política, relaciones sociales luego de la emancipación, la ruptura del aislamiento del siglo XX, la industrialización vitivinícola, las nuevas comunicaciones, haciéndose notar a Santa María como "foco económico del Valle" y el atraso de las pequeñas comunidades. Se utilizaron datos censales para las actividades ocupacionales y estratificación social. Termina el capítulo con las ideologías de cambio y dinámica de las clases sociales.

Albert Meister desarrolla la perspectiva y plan de la investigación. Establece los problemas que debieron afrontarse. Da la hipótesis general, los criterios de selección y las variables independientes y dependientes e intervinientes, recalcando las preguntas que se formularon para averiguar el carácter de la ocupación, las variables ecológicas, los cambios en los métodos y relaciones de trabajo, las pautas familiares, la educación de los niños. Igualmente en lo que se refiere a la casa, el presupuesto y las industrias domésticas y los cambios en las participaciones informales y formales y las posibilidades de que la sociedad cambie, como también las aspiraciones personales y familiares, especialmente el deseo de abandonar el Valle y el mejoramiento del nivel de vida, educación, lenguaje; el grado de movilidad geográfica y profesional.

Se examinan los problemas que representa el estudio del área: a) Significación de los datos de la encuesta, b) los datos a recoger en el estudio antropológico social y el estado actual de las investigaciones de otras disciplinas, dándose la formulación definitiva de la hipótesis en que se señala que el cambio social desorganiza los modos tradicionales y que los individuos que más perciben el cambio social tienden a manifestar comportamientos diferentes.

Se ha agregado el cuestionario completo de la encuesta que consta de 188 preguntas que señalan el arduo trabajo que ha necesitado esta investigación. Se ha incluido el nombre de las comunidades y la lista de los datos a obtener.

Otras integrantes del equipo investigador hacen la caracterización

personal de algunos informantes, donde se refleja su espíritu y actividad. Un mapa de la zona y fotografías completan este exhaustivo trabajo.

Felicitemos a los autores por la dedicación puesta al servicio de los estudios antropológicos-sociales. A pesar de la modestia que muestran a lo largo de sus enunciaciones, su trabajo puede servir de modelo a otras investigaciones para obtener datos acerca del cambio social en nuestro país y en otras regiones.

LUBE SARA ROTTMAN

NOTA: Por falta de espacio, no ha podido ser incluida en el presente tomo la sección *Otras publicaciones recibidas (Bibliografía Breve)*. Aparecerá en el tomo XIX (1964).

LA PRIMERA EDICION
DE ESTE LIBRO SE TERMINO DE
IMPRIMIR EN LOS
TALLERES GRAFICOS D'ACCURZIO,
CALLE BUENOS AIRES N° 202,
CIUDAD DE MENDOZA,
EL DIA 24 DE DICIEMBRE
DE 1964.

