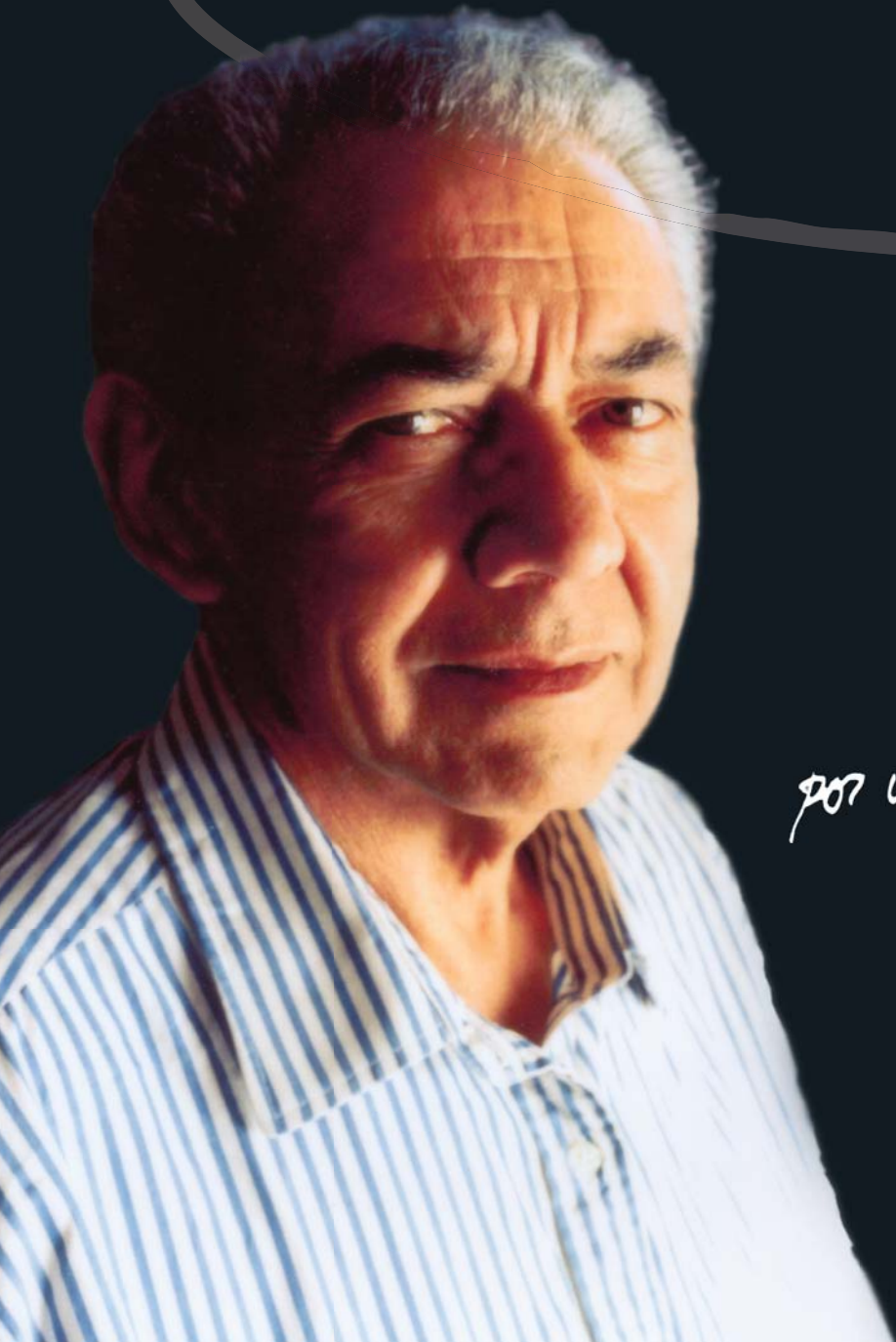




Homenaje al Prof. Carlos Agustín Gómez



por una vida compartida




Carlos Gómez



"MISSING"

técnica: acrílico y collages sobre aglomerado
medidas 25 x 39 cm.

año: 2001



"CARROUSEL"

técnica: acrílico
medidas 150 x 200 cm

año: 1996

Carlos Gómez



SIN TÍTULO
técnica: acrílico sobre fenólico
medidas 195 x 195 cm.
año: 1997

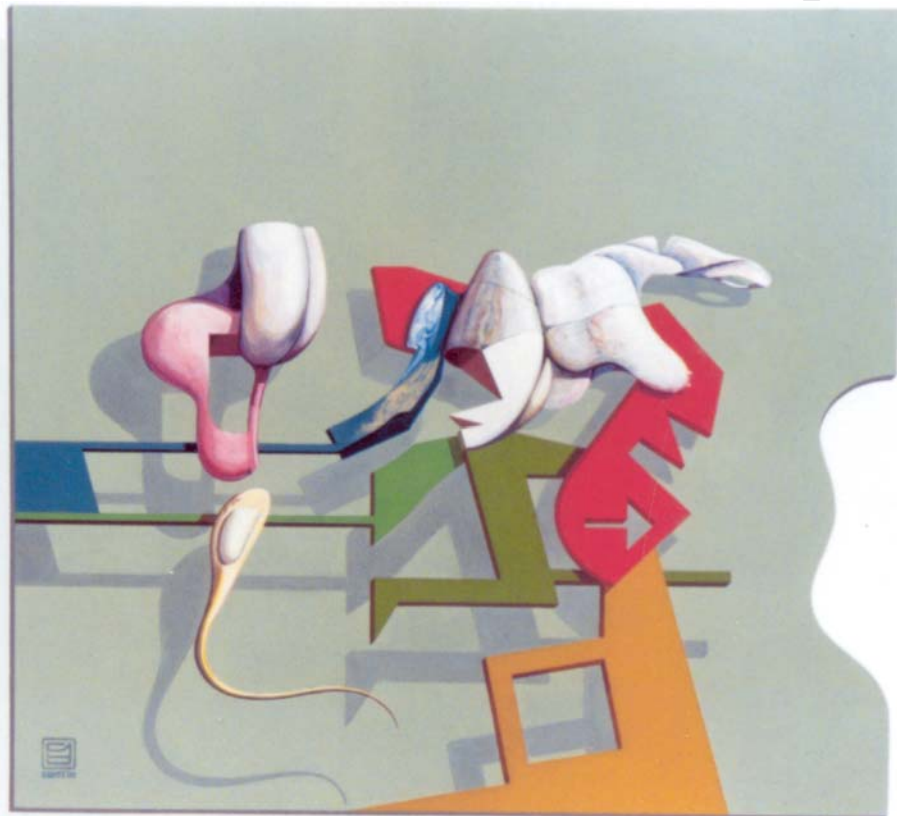
por una vida compartida



"DANZA CON LOBOS"
técnica: serigrafía
medidas: 50 x 70 cm.
año: 1995

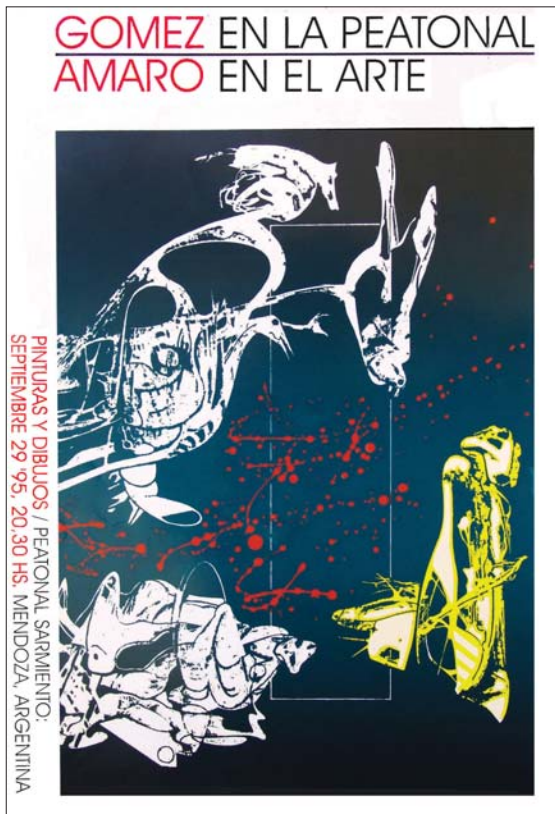


"UN DÍA COMO CUALQUIER OTRO"
técnica mixta
medidas 40 x 41 cm.
año: 1988



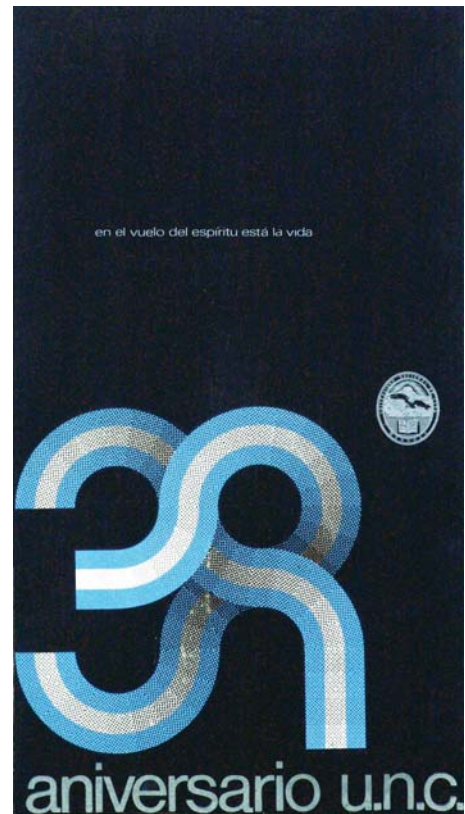
"LAS FURIAS"
técnica: acrílico sobre chapadur
medidas 94 x 94 cm.
año: 2000





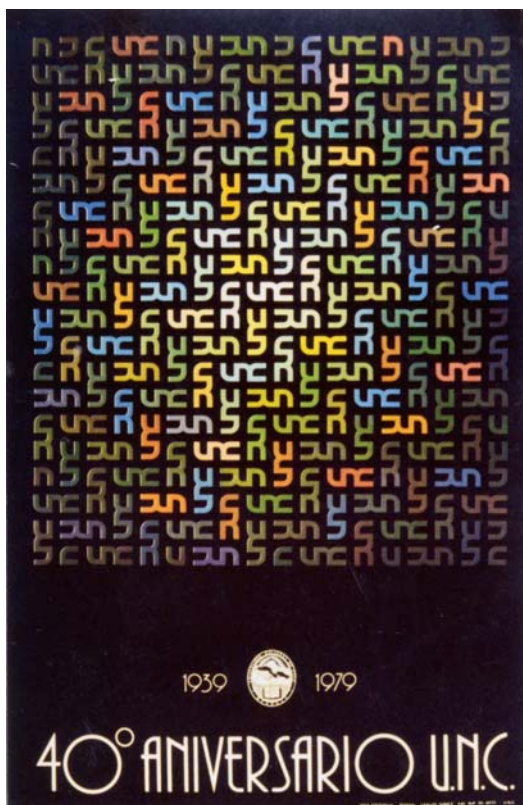
Afiche

DIBUJOS Y PINTURAS DE CARLOS GÓMEZ
diseñado e impreso por él en serigrafía
medidas: 55 x 37 cm.
año: 1995



Afiche

39 ANIVERSARIO UNCuyo
Grupo de Gráfica. Escuela de Artes
año: 1978



Afiche

40 ANIVERSARIO UNCuyo
Grupo de Gráfica. Escuela de Artes
año: 1976



Afiche

43 ANIVERSARIO UNCuyo
Grupo de Gráfica. Escuela de Artes
año: 1982



"GONNA DRUGSTORE, JUANCHO" de la SERIE ESCAPARATES
 técnica: serigrafía
 medidas: 50 x 70 cm.
 año: 1998

por una vida compartida



"CABARET" de la SERIE ESCAPARATES
 técnica: serigrafía
 medidas: 50 x 74 cm.



"Estrategia de Acoso", de la "Serie Escaparates", serigrafía, 1998

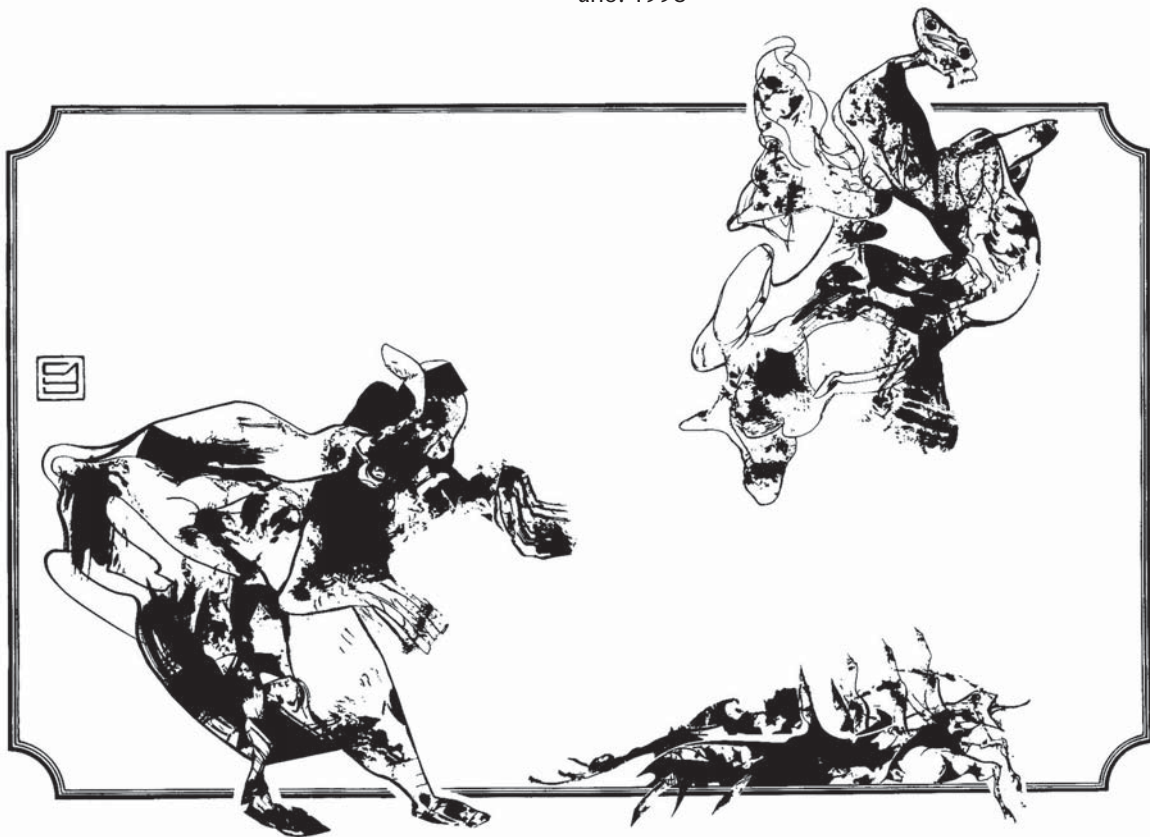
1998, 46x70 cm.

"ESTRATEGIA DE ACOSO" de la SERIE ESCAPARATES

técnica: serigrafía

medidas: 46 x 70 cm.

año: 1998



"OBSESIONES COTIDIANAS" de la SERIE ESCAPARATES

técnica: serigrafía

medidas: 50 x 74 cm.

año: 1998



CG

Carlos Gómez

"FANTASÍA ERÓTICA PARA UN GENTILHOMBRE"

de la SERIE ESCAPARATES

técnica: serigrafía

medidas: 47 x 70 cm.

año: 1998

Carlos Gómez:

entre el rigor y el azar

Roxana Coll

En Mendoza, esta ciudad recostada sobre la cordillera de los Andes, donde se es artista en la periferia del mundo que cuenta para el arte del siglo XX, nació Carlos Agustín Gómez un 28 de agosto de 1942. El silencio voluntario de su labor fue señalado al graduarse como Profesor Nacional de Bellas Artes en 1975, poco antes del último y dramático golpe de estado argentino.

De vocación artista gráfico, desde 1968 y hasta su muerte, el 17 de abril de 2005, enseñó en la misma Universidad Nacional de Cuyo que lo vio formarse. A partir de 1974, el dibujo y el grabado lo ligaron al diseño del afiche. Ese año creó el Grupo 4, junto a Luis Scaffati, Drago Brajak y Ricardo Gutiérrez. Gestó en este ámbito una producción visual sin gritos, donde el discurso plástico pensante y lacónico en medios resulta ser más elocuente gracias a lo preciso y lo sutil. Como pintor, guardó el equilibrio de la pureza visual, en una búsqueda de verdades y valores estéticos puros. En la docencia y en el arte fue humilde y generoso, y participó más en exposiciones grupales que en muestras individuales.

Ganó premios municipales y varios en el Salón Vendimia, el más importante de la provincia y la región: un Tercer Premio en Dibujo en 1982 y el Primero en 1995; en Grabado, una Tercera Mención para 1992, el Tercero en 1993 y el Primer Premio en 1999.

Su labor de afichista fue también reconocida: dos veces Primer Premio en la Fiesta Nacional de la Vendimia, en 1985 y 1986. El logotipo de la Facultad de Artes y el símbolo y afiche conmemorativos del Cincuentenario de la Universidad Nacional de Cuyo, son de su autoría.

El destino de su obra saltó desde el limbo del periférico arte moderno provincial, regional y nacional, al reconocimiento internacional, cuando su trabajo fue seleccionado en 1983 para la Competición Final de la Print Exhibit en Roc Tai Pei de China y, en 1996, al ser el único artista argentino presente en la Séptima Trienal de Pintura en Osaka, Japón.

Carlos Gómez volcó su integridad como artista en su obra y en su vida. Y confió a su interioridad el motor de sus creaciones. Así lo expresa en las reveladoras palabras que escribió en 2005, el año que lo vio partir: "... La concreción de una imagen autosuficiente me conduce a una sintaxis de componentes puros, a una higiene visual donde la ponderación de la luz, la forma articulada y el espacio activo pretenden ser elementos protagónicos. Esta vertiente racional, de rigor geométrico y equilibrio, se complementa con otra, la que abreva en las fuentes del azar, el gesto y la emoción. La realidad compulsiva y cruel que el hombre ejercita a diario me conduce últimamente a esta segunda concepción, que consigue una suerte de liberación por un desborde del subconsciente.

No experimento temor ante los cambios. Sólo aspiro a producir en la pintura y en mi vida una obra obediente a mi interioridad. Confío en que ella no se equivocará".